

**Управление образования Исполнительного комитета
муниципального образования Казани
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкально-хоровая школа №3»
Ново-Савиновского района г. Казани**

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
МБУДО «ДМХШ № 3»
Протокол
№ 03 от 24.03.2020г.

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МБУДО «ДМХШ № 3»
Протокол
№ 03 от 24.03.2020г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора
МБУДО «ДМХШ № 3»
Литинский С. И.
Приказ № 29 от 24.03.2020г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету

ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (КЛАРНЕТ)

**Разработчик:
Егорова Айтилина Васильевна –
преподаватель МБУДО
«ДМХШ № 3»
Ново – Савиновского района г. Казани**

Структура программы учебного предмета

I Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

III Требования к уровню подготовки обучающихся

IV Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки.

V Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «кларнет», далее – «Специальность (кларнет)» разработана составлена в соответствии с п. 1 части 4 статьи 12 и пункта 1 части 2 статьи 83 Федерального закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации», приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам", Устава МБУДО «ДМХШ № 3» и на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (кларнет)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на кларнете, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающихся.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

Выявление одаренных обучающихся в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (кларнет)», а также возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (кларнет)» для обучающихся, поступивших в школу в первый класс в возрасте:

- с 6 лет 6 месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для обучающихся, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (кларнет)» по обязательной и вариативной части:

Таблица 1

Обязательная часть		
Срок обучения	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132

Таблица 1.1

Вариативная часть		
Срок обучения	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1052	132
Количество часов на аудиторные занятия	526	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	526	66

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающихся, их музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (кларнет)»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей, обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области духового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных обучающихся к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на кларнете в пределах программы учебного предмета;

- овладение основными исполнительскими навыками игры на кларнете, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (кларнет)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Основные дистанционные образовательные формы, используемые в реализации Дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы

- видео- и аудио- уроки, лекции, мастер-классы;
- открытые электронные библиотеки с встроенными инструментами навигации;
- вебинары (как разовые тематические мероприятия и как циклы);
- комплексные программы дистанционного образования, выстроенные как сочетание перемежающихся публикаций материалов и учебно-практических либо рефлексивных заданий (например, на цифровой платформе типа Moodle);
- цифровые тренажёры, размещенные в сети Интернет в общем доступе (в том числе, разработанные как увлекательные и привлекательные для детей, подростков и старшеклассников онлайн-игры);
- цифровые тесты, позволяющие школьникам и педагогам осуществлять диагностические процедуры и размещенные в свободном доступе в Интернете на специализированных информационных ресурсах;

- адресные дистанционные консультации со стороны наставников, как с опорой на специально разработанные цифровые платформы, так и с использованием ресурсов существующих социальных сетей, прежде всего, «WhatsApp», «Инстаграмм», «В Контакте», ввиду их большой популярности и востребованности у учащихся разных возрастов, а также богатству ресурсов, позволяющему снабжать школьников учебными и рефлексивными материалами на различных носителях;

Компоненты Дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы, предполагающие перевод в дистанционный режим

- информативный блок (запись лекций и докладов, либо трансляция их в режиме вебинара, подготовка визуализированных презентаций, размещение необходимых пособий и монографий в электронном виде, и т.д.);
- блок трансляции методов, приёмов, режиссуры технологий работы (видео-запись мастер-классов с демонстрацией последовательности действий по достижению необходимого предметно-практического результата; цифровые тренажеры)
- диагностический блок (тесты проверки и самопроверки знаний, представлений, способностей, компетентностей, сформировавшихся на разных этапах дистанционной образовательной программы);
- блок заданий, выполнение которых, предполагает подготовку слушателями текста того или иного типа и содержания и получение развивающего отзыва на этот текст;
- демонстрация слушателями освоенных способностей и методов, сформированных компетентностей в режиме видео-записи собственного продуктивного действия, в котором эти новые качества реализуются;
- развивающая экспертиза заданий, выполненных школьниками и проводимая в режиме многостороннего вебинара;
- в отдельных случаях – компетентностно-коммуникативные тренинговые форматы, проводимые в режиме вебинаров.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (кларнет)», по обязательной и вариативной части: на самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2
Срок обучения – 8 (9) лет

Обязательная часть									
	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на самостоятельные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельные занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на самостоятельные занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное	1316								214,5

количество часов на весь период обучения	1530,5
--	---------------

Таблица 2.2

Вариативная часть									
	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на занятия вариативной части в неделю	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на занятия вариативной части	526								66
	592								
Количество часов на самостоятельные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на самостоятельные занятия по годам	64	66	66	66	66	66	66	66	66
Общее количество часов на самостоятельные занятия	526								66
	592								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	4	4	4	4	4	4
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	132	132	132	132	132	132
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1052								132
	1184								

Учебно-тематический план при дистанционной форме обучения

1 класс

Учебный элемент	Ссылка	Общее кол-во часов
История возникновения кларнета	https://soundtimes.ru/simfonicheskaya-muzyka/putevoditel-po-instrumentam/klarnet	1
Как правильно собрать разобрать кларнет	https://www.youtube.com/watch?v=y-XgYLTvFHw&list=PLb-q5YnYSJG7FVBKdQK6BU3d8CvExVhp_	1
Исполнительское дыхание на духовых инструментах	https://www.youtube.com/watch?v=70jkdEzCopM	1
Постановка дыхания на духовых инструментах	https://www.youtube.com/watch?v=2k5sw5PWcMU	1
Правильное положение пальцев на кларнете	https://www.youtube.com/watch?v=Mo9KYCd8np8	2
Аппликатура кларнета	http://www.7not.ru/clarnet/applikatura.phtml	2
Всего:		8

2 класс

Учебный элемент	Ссылка	Общее кол-во часов
Исполнительское дыхание на духовых инструментах	https://www.youtube.com/watch?v=70jkdEzCopM	1
Постановка дыхания на духовых инструментах	https://www.youtube.com/watch?v=2k5sw5PWcMU	1
Правильное положение пальцев на кларнете	https://www.youtube.com/watch?v=Mo9KYCd8np8	1

Аппликатура кларнета	http://www.7not.ru/clarnet/applikatura.phtml	2
Работа над звуком на кларнете.	https://www.youtube.com/watch?v=uydmW38YORA	2
Всего:		7

3 класс

Учебный элемент	Ссылка	Общее кол-во часов
Исполнительское дыхание на духовых инструментах	https://www.youtube.com/watch?v=70jkdEzCopM	1
Постановка дыхания на духовых инструментах	https://www.youtube.com/watch?v=2k5sw5PWcMU	1
Правильное положение пальцев на кларнете	https://www.youtube.com/watch?v=Mo9KYCd8np8	1
Аппликатура кларнета	http://www.7not.ru/clarnet/applikatura.phtml	2
Работа над звуком на кларнете.	https://www.youtube.com/watch?v=uydmW38YORA	2
Всего:		7

4 класс

Учебный элемент	Ссылка	Общее кол-во часов
Правильное положение пальцев на кларнете	https://www.youtube.com/watch?v=Mo9KYCd8np8	1
Аппликатура	http://www.7not.ru/clarnet/applikatura.phtml	1

кларнета		
Работа над звуком на кларнете.	https://www.youtube.com/watch?v=uydmW38YORA	1
Динамические оттенки	https://www.youtube.com/watch?v=OvPiN1TAN00&feature=youtu.be	2
Пять плохих привычек кларнетиста	https://www.youtube.com/watch?v=ECnZ5YmSoeg	2
Всего:		7

5 класс

Учебный элемент	Ссылка	Общее кол-во часов
Правильное положение пальцев на кларнете	https://www.youtube.com/watch?v=Mo9KYCd8np8	1
Аппликатура кларнета	http://www.7not.ru/clarnet/applikatura.phtml	1
Работа над звуком на кларнете.	https://www.youtube.com/watch?v=uydmW38YORA	1
Динамические оттенки	https://www.youtube.com/watch?v=OvPiN1TAN00&feature=youtu.be	2
Пять плохих привычек кларнетиста	https://www.youtube.com/watch?v=ECnZ5YmSoeg	2
Упражнения для разыгрывания на кларнете	https://studfile.net/preview/5154478/page:4/	2
Всего:		9

6 класс

Учебный элемент	Ссылка	Общее кол-во часов
Аппликатура кларнета	http://www.7not.ru/clarnet/applikatura.phtml	1
Работа над звуком на кларнете.	https://www.youtube.com/watch?v=uydmW38YORA	1
Динамические оттенки	https://www.youtube.com/watch?v=OvPiN1TAN00&feature=youtu.be	2
Пять плохих привычек кларнетиста	https://www.youtube.com/watch?v=ECnZ5YmSoeg	2
Упражнения для разыгрывания на кларнете	https://studfile.net/preview/5154478/page:4/	2
инструменты симфонического оркестра	https://www.youtube.com/watch?v=4LQDsIN0MTQ	1
симфоническая сказка «Петя и волк» С.Прокофьева	https://www.youtube.com/watch?v=8hgqIFlGrE0	1
Всего:		10

7 класс

Учебный элемент	Ссылка	Общее кол-во часов
Аппликатура кларнета	http://www.7not.ru/clarnet/applikatura.phtml	1
Работа над звуком на кларнете.	https://www.youtube.com/watch?v=uydmW38YORA	1
Динамические	https://www.youtube.com/watch?v=OvPiN1TAN00&feature=yout	2

оттенки	u.be	
Пять плохих привычек кларнетиста	https://www.youtube.com/watch?v=ECnZ5YmSoeg	2
Упражнения для разыгрывания на кларнете	https://studfile.net/preview/5154478/page:4/	2
инструменты симфонического оркестра	https://www.youtube.com/watch?v=4LQDsIN0MTQ	1
симфоническая сказка «Петя и волк» С.Прокофьева	https://www.youtube.com/watch?v=8hgqIFIGrE0	1
Всего:		10

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

2. Годовые требования по классам

Срок обучения –8 лет

Первый класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на кларнете по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

За учебный год обучающиеся играют два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Гаммы исполняются штрихами деще и легато.

Легкие упражнения и пьесы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Пьесы

Оленчик И. Хорал

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»

Чешская народная песня «Аннушка»

Русская народная песня «Сидел Ваня»

Моцарт В. «Майская песня»

Моцарт В. Аллегретто

Калинников В. «Тень-тень»

Чешская народная песня «Пастушок»

Бетховен Л. Экосез

Бах Ф.Э. Марш

Пушечников И. «Дятел»

Витлин В. «Кошечка»

Пушечников И - Крейн М. Колыбельная песня

Кабалевский Д. «Про Петю»

Майзель Б. «Кораблик»

Моцарт В. Вальс

Русская народная песня «Про кота»

Русская народная песня «Как под горкой»

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Бетховен Л. Сурок

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Перселл Г. Ария

Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)

Вивальди А. Зима (фрагмент)

Лойе Ж. Соната

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Моцарт В. Вальс

Чешская народная песня «Пастушок»

2 вариант

Перселл Г. Ария

Бах Ф.Э. Марш

Второй класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год обучающиеся сдают два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

10-15 этюдов средней трудности (по нотам).

Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

Пьесы

Бах И.С. Менуэт

Бах И.С. Полонез

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Шуман Р. «Веселый крестьянин» из «Альбома для юношества»

Шуман Р. «Песенка» из «Альбома для юношества»

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»

Гендель Г. Бурре

Гайдн Й. Серенада

Чайковский П. «Сладкая греза» из «Детского альбома»

Чайковский П. «Грустная песенка»

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)

Шапорин Ю. Колыбельная

Чайковский П. «Итальянская песенка»

Бах И.С. Менуэт

Кискачи А. Школа для начинающих. Ч. II

Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и бассо континуо

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и бассо континуо

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Шуман Р. «Песенка» из «Альбома для юношества»

Гендель Г. Бурре

2 вариант

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Третий класс

Специальность 2 часа в неделю,

Консультации 8 часов в год

За учебный год обучающиеся сдают два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Перевод обучающихся с блокфлейты на кларнет.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Гаммы: Фа-мажор в одну октаву, соль-мажор в одну октаву. 4-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

С. Розанов – «Школа игры на кларнете. Часть 1»

В. Воронина – «Золотая библиотека педагогического репертуара» тетрадь 1.

В. Воронина – «Золотая библиотека педагогического репертуара» тетрадь 2.

Пьесы

Обр. Т. Захарьиной – «На зеленом лугу»

Детская песенка – «Птичка над моим окошком»

Обр. А. Комаровского – «Русская песня»

Обр. М. Красева – «Веселые гуси»

Обр. М. Иорданского – «Журавель»

Обр. П.И. Чайковского – «Дровосек»

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

И.С.Бах – «Мюзетт»

Обр. А. Комаровского – «Летал голубь сизый»

2 вариант

Ф. Шубер – «Вальс»

А. Спадавеккиа – «Песенка»

3 вариант

М. Иорданский – «Песенка»

Ж. Конт - «Вечер»

Четвертый класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год обучающиеся должны сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Совершенствование постановки амбушюра, корпуса, рук.

Гаммы: Фа мажор, Соль-мажор в 2 октавы. Си-бемоль мажор, соль минор в 1 октаву.

Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

4-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

- С. Розанов – «Школа игры на кларнете. Часть 1»
В. Воронина – «Золотая библиотека педагогического репертуара» тетрадь 1.
В. Воронина - «Золотая библиотека педагогического репертуара» тетрадь 2.
С. Розанов Школа игры на кларнете. Часть 2

Пьесы

- А. Гедике – «Танец»
И. Брамс – «Петрушка»
Р. Шуман – «Веселый крестьянин»
В.А.Моцарт – «Майская песня»
П.И.Чайковский – «Сладкая грёза»

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

И.С. Бах – «Волынка»

2 вариант

Шуберт Ф. «Колыбельная»

И. Брамс – «Колыбельня»

3 вариант

А. Гедике - «Танец»

Д. Кабалевский – «Наш край»

Пятый класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год обучающиеся должны сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Совершенствование постановки амбушюра, корпуса, рук.

Гаммы: До-мажор, ля-минор, Ля-мажор и фа-диез минор в 2 октавы. Хроматическая гамма до ноты «ми» 3 октавы. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

4-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

- С. Розанов – «Школа игры на кларнете. Часть 1»
В. Воронина – «Золотая библиотека педагогического репертуара» тетрадь 1.
В. Воронина - «Золотая библиотека педагогического репертуара» тетрадь 2.
В. Воронина - «Золотая библиотека педагогического репертуара» тетрадь 3.
С. Розанов Школа игры на кларнете. Часть 2
И. Мозговенко - Хрестоматия для кларнета. 4-5 классы ДМШ, часть 1

Пьесы

Б. Барток – «Шутка»
К.М.Вебер – «Сонатина»
Р. Шуман – «Грёзы»
А. Глазунов – «Танец»
Д. Шостакович – «Романс»
В.А. Моцарт – «Аллегретто»

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

К.М.Вебер – «Сонатина»
Р. Шуман – «Грёзы»

2 вариант

Дж. Скоплин – «Энтертайнер»
Н. Жиганов «Романс»

Шестой класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год обучающиеся должны сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Совершенствование постановки амбушюра, корпуса, рук.

Гаммы: Ми-мажор, до-диез минор, ля-бемоль мажор, фа-минор в 3 октавы. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

6-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

А. Жученко – Пьесы для кларнета и фортепиано
В. Воронина - «Золотая библиотека педагогического репертуара» тетрадь 3.
С. Розанов Школа игры на кларнете. Часть 2
И. Мозговенко - Хрестоматия для кларнета. 4-5 классы ДМШ, часть 2.
Татарские пьесы для кларнета – сост. Нуриева Г. А. 2010г.
Пьесы для кларнета с фортепиано, составление и переложение В. Генслер

Пьесы

М.И Глинка- «Вокализ».
П.И. Чайковский – «Ноктюрн»
П.И. Чайковский – «Баркарола»
В. Фибих «Пастораль»
А. Корелли – «Сарабанда»
Ф. Партичелла – «Мексиканский танец»
С. Майкапар – «Вальс»
А. Комаровский – «Веселая пляска»
Д. Кабалеский – «Клоуны»
Дж. Мартини – «Романс»

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

М.И Глинка- «Вокализ».

Д. Кабалеский – «Клоуны»

2 вариант

А. Комаровский – «Веселая пляска»

Дж. Мартини – «Романс»

3 вариант

П.И. Чайковский – «Ноктюрн»

С. Майкапар – «Вальс»

Седьмой класс

Специальность 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год обучающиеся должны сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Совершенствование постановки амбушюра, корпуса, рук.

Гаммы: Си-мажор, соль-диез минор, ми-бемоль мажор, си-бемоль минор. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

6-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

А. Жученко – Пьесы для кларнета и фортепиано

В. Воронина - «Золотая библиотека педагогического репертуара» тетрадь 3.

С. Розанов Школа игры на кларнете. Часть 2

И. Мозговенко - Хрестоматия для кларнета. 4-5 классы ДМШ, часть 2.

Татарские пьесы для кларнета – сост. Нуриева Г. А. 2010г.

Пьесы для кларнета с фортепиано, составление и переложение В. Генслер

Пьесы

П.И. Чайковский – «Подснежник»

Ф. Мендельсон – «Адажио»

Д. Пешетти – «Престо»

Г. Ф. Гендель – «Анданте»

С. Лансен – «Каникулы»

Г.Ф. Гендель – «Соната»

К. Лефер – «Соната №7» 1 часть.

М.Мусоргский – «Старый замок»

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

К. Лефер – «Соната №7» 1 часть.

М.Мусоргский – «Старый замок»

2 вариант

П.И. Чайковский – «Подснежник»

Ф. Мендельсон – «Адажио»

Восьмой класс

Специальность 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Обучающиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя.
Гаммы: Хроматическая гамма до ноты «соль» 3 октавы. Совершенствование всех мажорных и минорных гамм, трезвучие и арпеджио трезвучий, доминантсептаккорда, уменьшённых септаккордов, хроматической гаммы.

6-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

А. Жученко – Пьесы для кларнета и фортепиано

В. Воронина - «Золотая библиотека педагогического репертуара» тетрадь 3.

С. Розанов Школа игры на кларнете. Часть 2

И. Мозговенко - Хрестоматия для кларнета. 4-5 классы ДМШ, часть 2.

Татарские пьесы для кларнета – сост. Нуриева Г. А. 2010г.

Пьесы для кларнета с фортепиано, составление и переложение В. Генслер

Пьесы

И. Кожелух – «концерт Es – dur »

Д.Мийо – «Концерт» 1 часть

Н. Римский-Корсаков – «Песня Индийского гостя»

А. Аренский – «Танец»

А. Лядов – «Прелюдия»

С. Рахманинов – «Сирень»

Т. Хренников – «Сирень»

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

И. Кожелух – «концерт Es – dur »

2 вариант

Д.Мийо – «Концерт» 1 часть

Н. Римский-Корсаков – «Песня Индийского гостя»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности кларнета для достижения наиболее убедительной

интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

– знание репертуара для кларнета, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

– знание художественно-исполнительских возможностей кларнета;

– знание профессиональной терминологии;

– наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

– навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник. В них учитываются:

- отношение обучающихся к занятиям, их старания и прилежность;

- качество выполнения предложенных заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;

- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития и степень освоения обучающимися учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть, как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития обучающихся.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (кларнет)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной аттестации).

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету, реализуемые в соответствующем учебном году.

По завершении экзамена допускается его передача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы.

На экзамене выставляется оценка и фиксируется в соответствующей документации.

Обучающимся, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из образовательного учреждения, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины (согласно Положению о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств).

2. Критерии оценки

Таблица 4

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая

	посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающихся;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса **Методические рекомендации педагогическим работникам**

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на кларнете является формирование на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности валторны.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий – каждый день.

3. Количество занятий в неделю – от двух до четырех часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания параллельно с освоением программы основного общего образования

4. Обучающиеся должны быть физически здоровы. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. Возможные виды домашнего задания:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (кларнет)» обучающиеся должны быть обеспечены доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

VI. Списки рекомендуемой нотной литературы

1. Мозговенко И. «Хрестоматия для кларнета: 1-3 классы ДМШ: Пьесы. - Часть 1», изд. Москва «музыка», 1994г.
2. Мозговенко И. «Хрестоматия для кларнета: 5-6 классы ДМШ: Пьесы. - Часть 2», изд. Москва «музыка», 2002г.
3. В.Воронина – «Золотая библиотека педагогического репертуара. Тетрадь 1» (упражнения, гаммы, этюды) – изд.Москва, 2006г.
4. В.Воронина – «Золотая библиотека педагогического репертуара. Тетрадь 2» (Пьесы) изд.Москва, 2006 г.
5. В.Воронина – «Золотая библиотека педагогического репертуара. Тетрадь 3» (пьесы и произведения крупной формы) изд.Москва, 2006г.
6. В.Воронина – «Золотая библиотека педагогического репертуара. Тетрадь 4» (сольные партии и ансамбль) изд.Москва, 2006г.
7. Нуриева Г.А. – «Сборник пьес для кларнета и фортепиано». Ижевск, 2017г.
8. Нуриева Г.А. – «Татарские пьесы для кларнета». Ижевск, 2010г.
9. Ю. Савалов – «Альбом начальных пьес для решивших учиться играть на кларнете», - М.:Мелограф, 1999г.
10. С. Розанов – «Школа игры на кларнете» М., 1940г.
11. И. Галкин – «Юный кларнетист». Л.,1990г.,

2. Список методической литературы

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика.

/Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.

3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
6. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991
7. Волков Н.В. Основы управления звучанием при игре на кларнете. Дис. канд. искусствоведения. М., 1987
8. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47.
9. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.
10. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М.,1983
11. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып. 80. 1985. С. 50-75.
12. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
13. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
14. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
15. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
16. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
17. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. М., 1983
18. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956
18. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С.43-54.
19. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986

20. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
21. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986
22. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
23. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
24. Маслов Р.А.. Исполнительство на кларнете (XVIII - - начало XX вв.). Источниковедение. Историография: Автореф. дис. доктора искусствоведения. М., 1997
25. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
26. Мозговенко И.П. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста/ Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979. С 101-119
27. Мюльберг К.Э. Исследование некоторых компонентов техники кларнетиста (дыхание, напряжение губ, реакция трости, выразительность штриха, легато). Автореф. дис. канд. искусствоведения. Киев, 1978
28. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
29. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.
30. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
31. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990
32. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989
33. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
34. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975
35. Федотов А.А. О выразительных средствах кларнетиста в работе над музыкальным образом. Сборник статей. Вып. 4., М., С.86-109

МБУК

МБУДО

МБУДО